


Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 20 22 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
 Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольное и групповое пение»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Газизьянова Сания Мансуровна
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное и групповое пение»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Газизьянова Сания Мансуровна
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: устная, беседа, практическая работа, индивидуальная, фронтальная. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика учащегося. Конкурсы, отчетные концерты, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Хафизова Гулия Саматовна - методист отдела национальной культуры и творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района города Казани

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	9
3. Содержание программы	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	25
5. Формы аттестации и контроля	26
6. Планируемые результаты освоения программы	26
7. Список литературы	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно-творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Дополнительное образование детей является творческим, побуждающим находить свой путь. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная общеобразовательная программа «ВОКАЛиЯ (далее программа) является программой **художественной** направленности. Разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность образовательной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна программы

В первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их

музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

За время обучения, по данной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира и Республики Татарстан. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному и ансамблевому пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «ВОКАЛиЯ» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Данная программа является здоровье сберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению

проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся.

Цель программы: формирование и развитие творческих и певческих способностей ребенка (в ансамблевом и индивидуальном плане) и музыкального вкуса через обучение эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упраж-

нениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;

- развить музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, вокального диапазона, сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;

- сформировать правильную осанку;

- развить музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;

- сформировать и расширить музыкальный кругозор;

- развить наблюдательность, память, воображение, внимание

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;

- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре других народов;

- обучить взаимодействию друг с другом;

- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет. А также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Объем и срок освоения программы - 3 года, общее количество часов для солистов – 216 часов (по 72 часа в год) по индивидуальному расписанию, для ансамбля – 72 часа в год.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу

продолжительностью 45 минут из расчета 72 часа в год.

Занятия проводятся в оборудованном классе для занятий эстрадным пением на базе МБУ ДО «ЦДОД «Заречье».

Формы организации образовательного процесса и виды занятий и режим занятий.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Типы занятий:

- вводное – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- открытый занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Виды занятий:

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Режим занятий. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Планируемые результаты.

Пройдя, курс 1-го года обучения, учащиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

уметь:

- верно петь изученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога;
- петь напевно, легко, светло без форсирования;
- соблюдать певчую установку (сидеть или стоять во время пения не напряженно, прямо, руки опущены или лежат на коленях при пении сидя);
- иметь в репертуаре любимые песни;
- уметь прохлопывать простой ритм изученных песен;

- анализировать тексты песен.

Пройдя, курс 2-го года обучения, учащиеся должны знать:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- соблюдать при пении правильную посадку;
- четко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные;
- чисто интонировать;
- петь песни разного характера;
- петь в диапазоне: высокие голоса До 1 - Ми 2; низкие голоса Ля м - До 2;
- понимать обозначения: легато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно).
- следить за творчеством высокопрофессиональных исполнителей, композиторов современности.

Пройдя, курс 3-го года обучения, учащиеся должны знать:

- особенности сольного пения;
- обоснованность сценического образа;

и уметь:

- владеть правилами правильного пения;
- самостоятельно выбирать и анализировать музыкальный материал;
- осознавать собственное «Я»;
- адекватно понимать свои возможности, способности, особенности характера;
- должна быть сформирована потребность к прекрасному;
- петь достаточно профессионально.

Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля.

Для данной программы критерии оценки юного певца следующие: участие в концертных программах наряду со взрослыми певцами; уча-

ствие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- входной - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения.
- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени.
- итоговый – тестирование, анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

1 год обучения

Индивидуальное обучение (солисты)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Певческая установка	2	4	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Работа над дикцией	2	4	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
4	Музыкальные скороговорки	1	3	4	Опрос, творческое задание
5	Исправление произношения. Просмотр и обсуждение концерта в каникулы	0	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Исправление произношения	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
7	Формирование диафрагмального дыхания	2	4	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
8	Промежуточная аттестация. Открытое занятие	0	1	1	Исполнение песен
9	Работа над осознанной поддержкой дыхания перед фонацией	0	2	2	Анализ индивидуальных образовательных маршрутов
10	Формирование выдоха с пением простых упражнений	1	4	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание

11	Интонация	0	4	4	Анкетирование, контрольное упражнение
12	Гигиена певческого голоса	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
13	Упражнения на развитие чувства ритма, формирования дикции, на развитие выразительности, мимики и жестов	0	3	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
14	Раскрытие образа в произведении	1	1	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
15	Выработка кантилены	2	6	8	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
16	Формирование мягкой атаки	2	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
17	Просмотр и обсуждение концерта	0	2	2	Педагогическое наблюдение
18	Голосовые упражнения на твердой атаке звука	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
19	Распевание гаммы	0	0	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание

20	Средства исполнительской выразительности	0	2	2	Опрос, контрольное задание
21	Упражнения на артикуляцию и динамические оттенки	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
22	Диапазон певческого голоса	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
23	Итоговая аттестация	0	1	1	Открытое занятие
24	Итоговое занятие	0	1	1	Выступление на концерте
	Итого:	14	59	73	

Учебный план

2 год обучения

Индивидуальное обучение (солисты)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Формирование четкого и внятного произношения в произведениях	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Работа над более сложными музыкальными скороговорками	2	4	6	Творческое задание
4	Формирование длинного выдоха	2	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
5	Дыхательная гимнастика	0	3	3	Педагогическое

	по методу А.Н. Стрельниковой				наблюдение; контрольное задание
6	Формирование микста	2	6	8	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
7	Просмотр и обсуждение концерта	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
8	Развитие нижнерёберного диафрагмального дыхания	2	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
9	Упражнения на активизацию работы диафрагмы	1	5	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
10	Округление, прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах	1	5	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
11	Работа над репертуаром	0	6	6	Опрос, творческое задание
12	Обучение вокальной стилистике разных времен и стран	2	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
13	Формирования мягкой атаки, пение вокализов	0	6	6	Педагогическое наблюдение; творческое задание
14	Голосовые упражнения на твердой атаке звука	0	0	2	Педагогическое наблюдение; творческое задание

15	Концертная деятельность, работа с микрофоном	0	7	7	Наблюдение и анализ
16	Промежуточная и итоговая аттестация, итоговое занятие	1	1	2	Открытое занятие
	Итого:	14	59	73	

Учебный план

3 год обучения

Индивидуальное обучение (солисты)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Работа над дыханием: комплекс упражнений для более длительного дыхания	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Работа над дикцией, артикуляцией: тренинг упражнений для работы артикуляционного аппарата	1	3	4	Контрольное задание Творческое задание
4	Работа над вокальным звуком: дальнейшее формирование микста, развитие певческого диапазона, работа над достижением однородности звучания регистров	2	12	14	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
5	Упражнения для развития подвижности мягкого нёба	2	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Развитие психологической	1	6	7	Педагогическое

	свободы во время исполнения произведений				наблюдение; контрольное задание
7	Промежуточная аттестация	0	1	1	Исполнение песен, концерт
8	Воспитание музыкального вкуса: просмотр спектаклей, концертов, мюзиклов и других мероприятий	0	6	6	Анкетирование, анализ
9	Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	4	26	30	Анализ
10	Участие в конкурсе	0	1	1	
11	Итоговая аттестация. Повторение пройденного репертуара. Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие
	Итого	11	62	73	

Учебный план

1 год обучения

Групповое обучение (ансамбль)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	4	Беседа
2	Певческая установка. Постановка корпуса.	1	3	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Работа над дикцией. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	4	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
4	Музыкальные скороговорки	0	2	2	Педагогическое наблюдение;

					контрольное задание
5	Формирование чувства ритма	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Просмотр и обсуждение концерта	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	1	5	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
7	Фонопедический метод В. Емельянова	1	5	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
8	Промежуточная аттестация	0	2	2	Исполнение произведений, концерт
9	Развитие музыкального слуха	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
10	Формирование чистоты интонирования	2	4	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
11	Формирование унисонного пения	0	4	4	Анкетирование, контрольное упражнение
12	Упражнения на развитие кантилены	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
13	Работа над мягкой такой звука. Голосовые упражнения на твердой и придыхательной атаке	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание

	звука.				
14	Элементы подпевок и канона	0	2	2	Контрольное задание
15	Понятие фразировка	2	2	4	Анализ индивидуальных образовательных маршрутов
16	Работа над динамическими оттенками	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
17	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	0	4	4	Творческое задание Анализ
18	Подготовка и проведение концертных выступлений, работа с микрофоном	0	4	4	Анализ концертных выступлений
19	Итоговая аттестация	0	2	2	Выступление, концерт
	Итого:	11	63	74	

Учебный план
2 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0	1	1	Анкетирование
2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1	3	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Фонопедический метод В. Емельянова	1	4	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
4	Упражнения на развитие длительного дыхания	0	3	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
5	Упражнения для работы над близким произношением	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Упражнения для выравнивания гласных	1	2	3	Контрольные упражнения
7	Просмотр и обсуждение концерта	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
8	Формирование пения в полголоса	0	3	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
9	Работа над штрихами	1	4	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
10	Работа над устойчивой интонацией	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное

					задание
11	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
12	Работа над двухголосьем и подпевками	0	7	7	Педагогическое наблюдение; контрольное задание, творческое задание
13	Ритмические упражнения	1	2	3	Контрольные упражнения
14	Развитие внутреннего слуха	1	3	4	Педагогическое наблюдение
15	Обучение музыкальной стилистике других стран (жанр эстрады)	1	3	4	Творческое задание
16	Развитие музыкальной памяти, воображение, внимания	1	3	4	Контрольное задание Творческое задание
17	Проведение музыкальных викторин, аналитических занятий	1	2	3	Тестирование Анализ Игра
18	Подготовка концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	0	8	8	Анализ концертных выступлений
19	Работа в студии звукозаписи	0	2	2	Анализ Анкетирование
20	Итоговое занятие. Проведение отчетного годового концерта	0	1	2	Педагогическое наблюдение Самоанализ
	Итого:	9	64	73	

Учебный план
3 год обучения
Групповое обучение (ансамбль)

№	Разделы и тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0	1	1	Анкетирование
2	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание; самоанализ
3	Фонопедический метод В. Емельянова	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание; самоанализ
4	Работа над дикцией, артикуляцией	0	2	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание; самоанализ
5	Развитие гармонического слуха	1	3	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Расширение диапазона голоса	1	3	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание; творческое задание
7	Формирование скрещивания регистров	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
8	Развитие мягкой атаки звуков	1	1	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
9	Работа над динамическими	1	1	2	Контрольное за-

	оттенками звука				дание Творческое задание
10	Формирование навыков владения средствами музыкальной выразительности	1	2	3	Тестирование Творческое задание
11	Пение а-капелла	1	4	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
12	Работа над многоголосием и подпевками	0	4	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
13	Промежуточная аттестация	0	2	2	Исполнение песен, концерт, открыто занятие
14	Работа над тембровым окрасом голоса	1	3	4	Педагогическое наблюдение; творческое задание
15	Работа над художественным образом в произведениях	1	1	2	Педагогическое наблюдение; творческое задание; анализ
16	Диагностические игры	1	1	2	Анализ
17	Работа в студии звукозаписи	1	3	4	Анализ Анкетирование
18	Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	1	14	14	Анализ видеоматериалов Самоанализ
19	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах разного	0	6	6	Самоанализ

	уровня				
20	Итоговая аттестация	0	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	14	58	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Групповое обучение (ансамбль)

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, история жанра эстрадного вокала. Практика: викторины по теме

2. Постановка корпуса

Теория: разъяснение о правильной постановке корпуса при пении, внутренней свободе тела.

Практика: работа над правильным положением груди, плеч, головы во время пения.

3. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе

Практика: комплекс дыхательных упражнений – «лошадка», «ворона», «зевота», «колечко».

4. Формирование чувства ритма

Теория: понятие ритма и история его возникновения.

Практика: ритмические упражнения.

5. Упражнения на четкое произношение согласных, речевые скороговорки

Теория: разъяснение о вреде нечеткой, невнятной дикции.

Практика: скороговорки с пением и без

6. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Теория: знакомство с методом В. Емельянова.

Практика: выполнение упражнений по методу

7. Развитие музыкального слуха

Теория: понятие о гармоническом и мелодическом слухе.

Практика: упражнения на музыкальную память, ритмические упражнения.

8. Формирование чистоты интонирования

Теория: разъяснение о высокой певческой позиции.

Практика: упражнения пения в унисон.

9. Формирование навыка унисонного пения

Теория: понятие об унисоне и его особенностях.

10. Упражнения на развитие кантилены

Теория: понятие о тянущихся гласных.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

11. Работа над мягкой и твёрдой атакой звука

Теория: Понятия – мягкая и твердая атака звука.

Практика: упражнения на подачу звуков с определённой атакой, применение в песенном репертуаре.

12. Элементы подпевок, ритмический канон

Теория: элементы подпевок, возникновение канона и его применение в произведениях.

Практика: упражнения «хлопки», «барабан» Практика: вокальные упражнения и подпевки.

13. Фразировка, основные правила применения фразировки в музыкальных произведениях

Теория: понятие фразировка и правила применения.

Практика: работа над фразировкой в песенном репертуаре.

14. Работа над динамическими оттенками

Теория: понятие об атаке звука и способах звукообразования.

Практика: упражнения на форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

15. Понятие художественный образ

Теория: раскрытие понятия художественный образ на выбранном репертуаре.

Практика: воплощение понятия в песенный репертуар.

16. Подготовка и участие в концертных выступлениях коллектива, работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном, правила поведения при проведении и участии в концертном выступлении.

Практика: подготовка и участие в концертных программах.

17. Подбор и прослушивание песенного репертуара на следующий учебный год.

Теория: принцип отбора песенного репертуара.

Практика: самостоятельный отбор и анализ песенного репертуара.

18. Итоговое занятие

Практика: самоанализ по итогам года.

Индивидуальное обучение (солисты) 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, выбор песенного репертуара.

Практика: анкетирование.

2. Певческая установка

Теория: разъяснение о правильной постановке корпуса при пении, внутренней свободе тела.

Практика: работа над правильным положением груди, плеч, головы во время пения.

3. Работа над дикцией

Теория: сведения о близком произношении.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.).

4. Музыкальные скороговорки

Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.).

5. Исправление произношения

Теория: разъяснение о вреде плохой нечеткой дикции.

Практика: упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Формирование диафрагмального дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

7. Работа над осознанной задержкой дыхания перед фонацией.

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: подвижная комплексная гимнастика для развития и контроля над дыханием.

8. Формирование выдоха с пением простых упражнений

Теория: разъяснение о принципиальном значении характера выдоха.

Практика: упражнение «цепочка гласных с длительным выдохом».

9. Упражнения на развитие основных понятий

Теория: получение сведений о правильном дыхании.

Практика: комплекс упражнений: вдох, задержка дыхания, цепное дыхание, расслабление.

10. Выработка кантилены

Теория: понятие о тянущихся гласных.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

11. Формирование мягкой атаки

Теория: разъяснение о существовании твердой и мягкой атаки.

Практика: вокальная работа в негромкой динамике, без форсирования.

12. История вокального искусства

Теория: сведения об итальянских названиях музыкальных терминов.

Практика: изучение итальянских названий музыкальных терминов, нотных исполнительских обозначений, сведений о композиторах различных эпох,

сведений об исполнителях.

13. Работа над репертуаром

Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стаккато в пении, певческая дикция, работа над образом и

т. д.

14. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов 1-го года обучения.

Практика: концертное выступление перед родителями.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» **1-го года обучения** у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- закрепление качеств личности, таких как воля, выдержка, организованность;
- закрепление музыкально – исполнительские навыки;
- стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируется способность взаимодействовать в коллективе;
- сформируется потребность бережного отношения к своему голосу.

метапредметные:

- учащиеся смогут ориентироваться в информационном поле и самостоятельно анализировать его в соответствии с поставленной педагогической задачей;
- учащиеся смогут более уверенно выступать перед аудиторией;
- сформируется умение слушать и слышать педагога.

предметные:

- учащиеся будут уверенно пользоваться комплексом упражне-

ний по системе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, будут осознанно использовать нижнерёберное диафрагмальное дыхание;

- будут знать и уверенно исполнять музыкальные скороговорки;

- учащиеся овладеют следующими навыками и понятиями:

стаккато, легато, нонлегато, маркато;

- учащиеся будут уверенно пользоваться навыками вокального искусства: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, дикция, артикуляция, темп и др.

Групповое обучение (ансамбль)

2 года обучения

Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: викторина.

1. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе.

Практика: комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»).

2. Фонопедический метод В.Емельянова

Теория: знакомство с методом В.Емельянова.

Практика: выполнение упражнений по методу.

3. Упражнения для развития более длительного дыхания

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: упражнения «цепочка гласных», «тпрррр» без пения и с пением.

4. Специальные певческие упражнения для работы над близким произношением.

Теория: сведения о близком произношении.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.).

5. Упражнения для выравнивания гласных.

Теория: понятие о тянущихся гласных.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Формирование пения меццо-воче

Теория: понятие о мягком, свободном звукообразовании, о вреде форсированного звука.

Практика: комплекс упражнений на тему пения вполголоса

7. Работа над штрихами

Теория: получение сведений о музыкальных терминах легато, стаккато, маркато, нон легато.

Практика: упражнения на легато, стаккато, маркато, нон легато.

8. Работа над устойчивой интонацией

Теория: разъяснение о высокой певческой позиции.

Практика: упражнения пения в унисон.

9. Работа над двухголосием и подпевками

Теория: понятие о гармоническом слухе.

Практика: упражнения и песни с применением двухголосия.

10. Ритмические упражнения

Теория: понятие ритма и история его возникновения.

Практика: ритмические упражнения.

11. Развитие внутреннего слуха

Теория: понятие о гармоническом и мелодическом слухе.

Практика: упражнения на музыкальную память, ритмические упражнения, пропевание мелодии про себя.

12. Обучение вокальной стилистике разных стран

Теория: получение сведений об истории вокального искусства.

Практика: развитие стремления подражать лучшим образцам вокального исполнительского мастерства.

13. Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания

Теория: разъяснение пользы импровизации в произведении.

Практика: импровизация на заданный образ.

14. Проведение музыкальных викторин, аналитических занятий

Теория: закрепление музыкальных терминов, анализ творческих выступлений

Практика: проведение музыкальных викторин.

15. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности.

Индивидуальное обучение (солисты)

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: анкетирование

2. Формирование четкого и внятного произношения в произведениях

Практика: использование упражнений на выработку близкого звука.

3. Работа над более сложными музыкальными скороговорками.

Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: «от топота копыт», «ехал Грека», «на мели мы налима» и т. д.

4. Формирование длинного выдоха

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: упражнения «цепочка гласных», «тпрррр» без пения и с пением.

5. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе.

Практика: комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»)

6. Формирование микста

Теория: сведения о резонаторах.

Практика: формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов.

7. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

8. Упражнения на активизацию работы диафрагмы

Теория: получения сведений о музыкальных понятиях, терминах.

Практика: стаккато, легато, маркато, нон легато.

9. Округление, прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах

Теория: понятие о «мягком нёбе».

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»)

10. Работа над репертуаром

Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стаккато в пении, певческая дикция, работа над образом и т. д.

11. Обучение вокальной стилистике разных времен и стран

Теория: получение сведений об истории вокального искусства.

Практика: развитие стремления подражать лучшим образцам вокального исполнительского мастерства.

12. Пение вокализов

Теория: история появления и назначения вокализов.

Практика: формирование и развитие мягкой атаки.

13. Концертная деятельность, работа с микрофоном.

Практика: концерты проводятся 2 раза в год, в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских навыков, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определенного этапа.

14. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов 2-го года обучения.

Практика: анкетирование.

Планируемые результаты.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы

«Эстрадный вокал» **2-го года обучения** у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- закрепление качеств личности, таких как воля, выдержка, организованность;
- стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируется способность взаимодействовать в коллективе;
- сформируется потребность бережного отношения к своему голосу.

метапредметные:

- учащиеся смогут ориентироваться в информационном поле и самостоятельно анализировать его в соответствии с поставленной педагогической задачей;
- учащиеся смогут более уверенно выступать перед аудиторией;
- сформируется умение слушать и слышать педагога.

предметные:

- учащиеся будут уверенно пользоваться системой дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой, будут осознанно использовать нижнерёберное диафрагмальное дыхание;
- будут знать и уверенно исполнять музыкальные скороговорки;
- учащиеся будут знать основы музыкальной стилистики других стран, жанров, эстрады;
- учащиеся овладеют следующими навыками и понятиями: стакато, легато, нон легато, маркато;
- учащиеся будут уверенно пользоваться навыками вокального искусства: чистое интонирование, 2-х голосье и подпевки, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др.

- учащиеся приобретут навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности;
- учащиеся приобретут первоначальный навык работы с микрофоном.

Групповое обучение (ансамбль)

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, беседа о задачах 3-го года обучения

Практика: анкетирование по теме «Техника безопасности».

2. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе.

Практика: комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»)

3. Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова.

Теория: знакомство с методом В.Емельянова.

Практика: выполнение упражнений по методу

4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: сведения о близком произношении.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.).

5. Упражнения на развитие гармонического слуха

Теория: понятие о гармонии, аккордах.

Практика: упражнения «угадай звук», «запомни звук» и т.д.

6. Расширение диапазона голоса. Развитие звучания голоса на всем диапазоне

Теория: разъяснение способов сглаживания регистровых переходов.

Практика: упражнения, способствующие выработке близкого и яркого звучания голоса.

7. Формирование скрещивания регистров

Теория: понятие о грудном, фальцетном регистрах.

Практика: комплекс специальных упражнений на развитие и соединение регистров.

8. Развитие мягкой атаки

Теория: понятие о мягком, свободном звукообразовании.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

9. Формирование навыков владения средствами музыкальной выразительности

Теория: действие словом

Практика: импровизация на заданный образ

10. Работа над динамическими оттенками

Теория: понятие об атаке звука и способах звукообразования.

Практика: упражнения на форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

11. Пение «а капелла» (без сопровождения)

Теория: сведения о пении а капелла и его возникновении.

Практика: упражнения на чистое интонирование, высокую вокальную позицию.

12. Работа над многоголосьем и подпевками

Теория: элементы подпевок и многоголосия.

Практика: проработка темы в песенном репертуаре

13. Работа над тембровым окрасом голоса.

Теория: понятие о «светлом» и «тёмном» тембре голоса.

Практика: специальные упражнения «сова», «мышка».

14. Понятие - художественный образ

Теория: раскрытие понятия художественный образ на выбранном репертуаре.

Практика: воплощение понятия в репетиционный репертуар.

15. Диагностические игры

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: выявление результатов освоения вокальной программы, сдача партий анализ.

16. Работа в студии звукозаписи

Теория: разъяснение по теме.

Практика: работа в студии звукозаписи.

17. Подготовка и участие в концертной деятельности коллектива, годовой отчётный концерт, работа с микрофоном

Практика: плановые концерты проводятся 2 раза в год, в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских навыков, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определенного этапа.

18. Подготовка и участие в фестивалях, вокальных конкурсах

Теория: получение сведений об участниках.

Практика: проявление и реализации творческих способностей, преодоление сценического волнения, воспитание воли, приобретение уверенности в себе.

19. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года.

Практика: анкетирование по итогам года.

Индивидуальное обучение (солисты)

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: анкетирование.

2. Работа над дыханием:

Теория: повторение понятия диафрагма и её работы.

Практика: комплекс вокальных упражнений «гаммы», «арпеджио».

3. Работа над дикцией, артикуляцией:

Тренинг упражнений для работы артикуляционного аппарата.

Практика: упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова.

4. Работа над вокальным звуком: Дальнейшее формирование микста

Теория: сведения о резонаторах.

Практика: упражнения на формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов.

5. Развитие певческого диапазона

Теория: понятие о тесситуре, возможностях голоса.

Практика: вокальные упражнения – «гаммы», «арпеджио».

6. Работа над достижением однородности звучания регистров

Теория: разъяснение способов сглаживания регистровых переходов.

Практика: комплекс упражнений, способствующих выработке близкого и яркого голоса.

7. Упражнения для развития подвижности мягкого неба

Теория: повторение местонахождения и работе мягкого нёба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»).

8. Развитие психологической свободы во время исполнения произведений

Практика: развитие навыков эмоциональной передачи характера вокально-го произведения.

9. Воспитание музыкального вкуса

Практика: посещение музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей.

10. Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном.

Теория: основы подготовки концертного номера.

Практика: традиционные концертные выступления проводятся 2 раза в год, дополнительные по мере поступления заявок на выступления учащихся, фестивальные и конкурсные выступления проводятся по мере возникновения и

договорённости об участии в фестивале или конкурсе (приблизительно 3-4
раза в
учебный год), в результате чего происходит закрепление вокальных и
исполнительских качеств, преодоление сценического волнения,
приобретение
уверенности в себе, подведение итога определённого этапа

11. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года.

Практика: открытый урок для родителей.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Эстрадный вокал» ансамбля «ВОКАЛиЯ» у учащихся ожидаются
следующие результаты:

личностные:

- закрепление качеств личности, таких как воля, выдержка, организованность;
- стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируется способность взаимодействовать в коллективе;
- сформируется потребность бережного отношения к своему голосу,
- учащиеся получают возможность выразить творческую индивидуальность исполнительской деятельности;
- учащиеся получают основы исполнительской и музыкальной культуры через освоение эстрадной певческой культуры.

метапредметные:

- учащиеся смогут ориентироваться в информационном поле и самостоятельно анализировать его в соответствии с поставленной педагогической задачей;
- учащиеся научатся эффективно взаимодействовать в решении совместных коллективных творческих задач;

- учащиеся смогут более уверенно выступать перед аудиторией;
- сформируется музыкальная память;
- сформируется умение слушать и слышать педагога.

предметные:

- учащиеся будут уверенно пользоваться системой дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой, будут осознанно использовать нижнерёберное диафрагмальное дыхание; цепное и длительное дыхание;
- учащиеся будут уверенно пользоваться основными приёмами развития голоса по системе В.Емельянова;
- будут знать и уверенно исполнять музыкальные скороговорки;
- будут знать основы вокальной стилистики разных стран;
- учащиеся овладеют следующими навыками и понятиями: стаккато, легато, нонлегато, маркато;
- учащиеся будут уверенно пользоваться навыками вокального искусства: чистоеintonирование, чувство ритма, фразировка, артикуляция, темп и др.
- учащиеся приобретут навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного зеркалами, мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации, инструменты,

магнитофон, микрофоны, пианино или синтезатор, микшерский пульт, стойки для микрофонов.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические карты.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.

1. Вводная диагностика
2. Промежуточная аттестация. Концерты
3. Итоговая аттестация по завершении программы

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Что должен знать и уметь учащийся.

№	Знания	Умения	Навыки
1	Изучение упражнений для распевки.	Умение правильно распевать	Приобретение навыков распевки.
2	Разучивание упражнений на дыхание, на формирование голоса, работа над дикцией, артикуляцией и звукообразованием.	Умение правильно брать дыхание, четкое произношение слов, построения звукообразования.	Приобретение навыков вокального пения.
3	Разучивание песен.	Умение использовать навыки в процессе исполнения.	Участие в конкурсах.
4	Разучивание приёмов исполнения а, капелла.	Умение использовать приёмы исполнения а,	Приобретение навыки исполнения а, капелла.

		капелла.	
5	Изучение приёмов ансамблевого исполнения.	Умение работать в ансамбле.	Приобрести навыки ансамблевого пения.
6	Изучение приёмов в работе над современными и эстрадными песнями.	Умение петь песни в разных жанрах.	Приобрести навыки пения разножанровых песен.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987
2. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М, 2003
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М, 1979
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.1967
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка,1967
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – СПб, 1996
7. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.:Просвещение, 1985
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2004
9. Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М, 1992
12. Издательство «Академия развития» - Серия книг «Вместе учимся, играем»(Популярные пособия для родителей и педагогов) – Ярославль, 2001
13. Кампус Э. О мюзикле. – Ленинград, 1983
14. Карягина Ариадна Джазовый вокал.- Спб., М., Краснодар: Лань, 2008
15. Комисарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном

- воспитании дошкольников. - М. Просвещение, 1986
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М, 1987
 17. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1987
 18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997
 19. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М, 1987
 20. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: 2005
 21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972
 22. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л.ЛГУ, 1972.
 23. Струве Г. , Щукин В.- Песни для детей .
 24. Тарасова К.П. К постановке детского певческого голоса/Ст. в Жур. "Музыкальный руководитель" - 3, 2005. - с.3-20.
 25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.,Л., 1997
 26. Щетинин М.Н. Дыхание по Стрельниковой. – М: Издательство «АСТ», 2011
 27. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – М, 1974

***ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ***

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – СПб, 1996
2. Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997
3. Издательство «Академия развития» - Серия книг «Вместе учимся, играем»(Популярные пособия для родителей и педагогов) – Ярославль, 2001
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997
5. Станиславский К.С. "Работа актера над собой"- М."АРТ" 2001.
6. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – М, 1974

7. Шаляпин Ф. Маска и душа. – М: Книжная палата, 1990
8. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино – СПб.: Аванта+, 2000.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. http://mon.gov.ru	- Сайт Министерства образования и науки РФ
2. http://www.edu.ru	- Федеральный портал «Российское образование»
3. http://school.edu.ru	- Российский общеобразовательный портал
4. http://k-obr.spb.ru	- Сайт Комитета по образованию Санкт-Петербурга
5. http://petersburgedu.ru	- Портал «Петербургское образование»
6. http://www.vidod.edu.ru	- Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
7. http://pedsovet.org	- Всероссийский интернет-педсовет
8. http://www.uceba.com	- Образовательный портал Учеба
9. http://www.edu-all.ru	- Образовательный портал ВСЕОБУЧ
10. http://www.uchportal.ru/	- Учительский портал
11. http://www.ug.ru	- "Учительская газета"
12. http://www.1september.ru	- Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ
17. http://music.tgizd.ru/	- Современный музыкальный журнал «Музыка и время»
19. http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs	- Официальный сайт Автономной некоммерческой организации "ТО "Салют Талантов"
23. http://kidsmusicalplanet.ru/pedagogi/	- Планета Детского Мюзикла
24. http://vocalmechanika.ru/	Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
25. http://pesniland.ru	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»

26. http://vzvezda.com/	Центр культуры и творческого развития «Восходящая звезда»
27. http://www.midi.ru/scores	Нотная библиотека MIDISCORE на midi.RU
28. http://plus-msk.ru/	Коллекция минусовок
29. http://midi.ru/	Портал midi.ru - некоммерческое сообществомузыкантов, основной миссией которого является создание интернационального содружества музыкантов, поддержка общения и обмена опытом
30. http://muzland.ru//	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборки аккордов к достаточно большому количеству песен
31. http://akkordi.ru/	Тексты песен и аккорды
32. http://www.lyricsworld.ru/	Сайт исполнителей и песен
33. www.musicforums.ru	Форумы для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов